



## BASIN BÜLTENİ

### “MAVİLİ RESİMLER”

#### ATLAS SANAT GALERİSİ

Cinnah Cad. No:19/1 06690 Çankaya Ankara

T:+90 312 468 59 04 E:[atlassanat@gmail.com](mailto:atlassanat@gmail.com) [www.atlassanat.com](http://www.atlassanat.com)

**13 Ekim 2026–24 Eylül 2027**

Atlas Sanat Galerisi “Mavili Resimler” yeni sezon sergisinde, galeri koleksiyonunda yer alan sanatçıların, maviyi ana renk olarak öne çıkardıkları eserleri bir araya getiriyor. Farklı zaman dilimlerinde birbirinden bağımsız olarak yapılmış eserlerde mavinin çağrıştırdığı anlamlar tekil bir sembole indirgenmeden çok katmanlı, görsel bir çeşitlilik sunuyor.

Mustafa Salim Aktuğ’un yüzey olarak maviyi konu aldığı resimde mavi herhangi bir şeyin rengini temsil etmez. Bir eylemin izini simgeler. Açık mavi bir zeminde dikey fırça tuşları birbirini izler. Ultramarin mavisinin tonları kimi yerde incelirken kimi yerlerde yoğunlaşır. En üst katmanda yer alan siyah izler ise bu akışa bir duraklama, nefes işareti katar. Burada mavi, sesin ölçüsüdür sanki. Sanatçının müziğe olan tutkusu görünür olur. Her tuş, bir öncekinin hafif varyasyonudur. Yağmuru hatırlatan bu akış, aynı zamanda bir yazının satır ritmi ya da suyun yüzeydeki titreşimi gibidir.

Atıla Atar’ın ‘Yeni Litografiler’ sergisinde de yer alan baskı çalışması, mavinin atmosferik ve derinlik anlamını görünür kılar. Burada mavi, mekânsal bir deneyime dönüşür. Sanatçının üstten bakılan prizmatik kütlelerden oluşan kentsel manzarasında mavi hem gökyüzünü hem de mimari kütleleri kuran ana renktir. Beyaza açılan üst bölge temiz bir alan sunar. Yüzeydeki grenli, puslu doku, baskı sanatının tüm inceliğini taşır. Mavi kütlelerin ortasında kentsel kaos, yoğunluk hakimdir. Mavi bu alanı dinginleştirir. Huzur verir.

Adnan Turani’nin büyük bir coşkuyla müzik aleti çalan bir müzisyeni konu edindiği serigrafi baskısında mavi, resmin görsel akışını ve müzikal ritmini kuşatan ana renktir. Mavi, yüzey üzerinde yer alan kırmızı, sarı, siyahla birlikte karşıtlık oluşturarak esere dinamik bir etki katar. Mavi renk, figürün çevresinde mekânsal bir boşluk yaratarak kroması yüksek bir enerji alanı yaratır.

Canan Atalay mavi renk seçimini mistik bir sığınma evi olarak görür. Resimlerinde yaygın olarak kullandığı mavi, yalnızlığı ve sükuneti simgeleyen bir iç sestir. Ufuk duygusunu genişleten gökyüzü ile yeryüzü arasındaki uzaklığı, açıklığı ve yaşama bağlılığı görünür kılan bir şifa rengidir.

Mavili Resimler, bu farklı karşılaşmalar aracılığıyla izleyiciyi mavinin yalnızca görülen değil, aynı zamanda hissedilen ve düşünülen bir renk olarak deneyimlemeye davet ediyor.