

BASIN BÜLTENİ
“KÂĞIT ÜSTÜNE” SERGİSİ



ATLAS SANAT GALERİSİ

Cinnah Cad. 19/1 Çankaya Ankara

T: +90 312 468 59 04 E: atlassanat@gmail.com www.atlassanat.com

19 Ekim 2021-25 Mart 2022

Çin’de icat edilmesi 2000 yıl öncesine dayanan “kâğıt” sanatçılarının en yaygın kullandıkları sanatsal malzemeler arasındadır. Hafiftir, dayanıklıdır, yapımı masraf gerektirmeyen avantajlara sahiptir. Her dokuda, boyutta ve renkte sanatçının kullanımına sunulan kâğıt resimden, çizime, baskıdan, kolaja, heykelden, kavramsal sanata zengin bir kullanım çeşitliliği sunar. Odun hamuru, kumaş gibi bitkisel liflerden, yapıştırıcı gibi bağlayıcılarla tabakalar halinde kurutulan kâğıdın yolculuğu 11.yy itibarıyla Doğu Asya ve İslam dünyasında İspanya’yı da kapsayan ticaret yollarıyla Avrupa’ya ulaştı. 15.yy da baskı resmin artmasıyla üretimi arttı, geniş kitlelere ulaştı. 19.yy’da fotoğraf sanatının gelişmesinde çok önemli rolü olan kâğıt, 20.yy’da modern sanat akımlarının gelişiminde kilit rol üstlendi. Kâğıt kolajlarıyla, Picasso, Braque duvar kağıdından ambalaj kağıdına, kartondan gazete kağıdına sıradan, atık durumdaki kâğıdı gerçek bir sanat malzemesine dönüştürdüler. Kâğıdı, modern sanatın en tercih edilen sanat malzemesi haline getirdiler. Onların öncülüğünde kâğıt deneysel kimliğini çoğalttı. Max Ernst’in frotajlarında kâğıt, üzerine çıkan baskının zemin malzemesi oldu. Joseph Beuys’un büyümlü malzemelerinin arasında gezindi. Martin Creed ile yerine göre buruşturuldu, A4 boyutunda küçük bir heykel oldu. (Bird, 2016:34) Jasper Johns ile ankostik

tekniklerinin zemininde balmumu ve ısıyla buluştu. Cy Twombly kâğıt üstünde harekete dayalı kurşun kalem izlerinde karalamalar, çizikler, anlaşılmaz işaretlerle klasik tarihin mitolojisini yeniden yazdı.

Atlas Sanat Galeri'si hem koleksiyonunda yer alan hem de sanatçıların ilk kez bu sergide sergiledikleri kâğıt üstüne yapılan çalışmalar ile sezonun ilk sergisini açıyor. Sergi, el yapımı kâğıttan, baskıya, defterlerden, tuval üzerine monte edilen kâğıt çalışmalara kâğıdın kullanım alanındaki çeşitliliğini örnekleyen çalışmalardan oluşuyor.

Sergi kapsamında Adnan Turani, Devrim Erbil, Veysel Günay, Zafer Gençaydın, Atilla Atar, Tayfun Pirselimoglu, Mustafa Salim Aktuğ, Canan Atalay, Zekiye Sarıkartal, Ayşe Bilir ve Süreyya Atalay'ın kâğıt üstüne yaptıkları çalışmalar sergileniyor.

Sergi, 19 Ekim 2021-25 Mart 2022 tarihleri arasında izlenime açık olacaktır.

Görsel: *Tayfun Pirselimoglu, Yolunu kaybetmiş gergedan, 2011, Kağıt üzerine karışık teknik, 26x 49.5 cm.*